

Toi tu te tais :

le choc du Off d'Avignon

S'il y a bien un spectacle à voir à Avignon, c'est «Toi tu te tais», au Théâtre de La Luna. Narcisse (lui, il ne se regarde pas dans le miroir mais jette un regard lucide et amusé sur notre société) ose combiner l'art de la comédie avec les techniques les plus pointues de la vidéo et du son. Le look de biker et le propos ciselé, l'artiste suisse touche à tout ose réunir sur un plateau la poésie contestataire d'un Brassens et le clip le plus vu sur la planète, Gnangnan style. On reste bluffé par ce show alliant magie, slam poético-humoristique et projection visuelle digne d'un film de science fiction. Le tout rythmé par des effets sonores et des riffs d'une guitare électrique inspirée par le doigté de Gaétan Lab.

Message tout beau, tout public

Des effets bien vus pour un message tout beau, tout simple et tout public : ne vous taisez pas et ne soyez pas dupes du conditionnement via le Dieu numérique (et consorts) qui vous enferme dans des croyances depuis votre premier cri, comme des atomes coincés dans un dé à coudre.

La prouesse de cette création est d'être un spectacle à l'état pur, apportant sur un plateau une nouvelle offre, refusant de juger une société d'images et de pensées prêtes à consommer que nous devorons tant. C'est culotté, audacieux sans être plombant ni donneur de leçons et cela mérite des milliers de vues... en vrai, au théâtre. Et ça, il ne faut pas le taire !

Olivier Bohin